

Le Chamber Orchestra of Europe (COE) est créé en 1981 par de jeunes musiciens issus de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne (aujourd'hui EUYO). Le COE compte actuellement une soixantaine de membres qui poursuivent parallèlement leur propre carrière musicale comme chefs de pupitre au sein de divers orchestres nationaux, membres d'éminents groupes de musique de chambre ou professeurs de musique.

Dès sa fondation, l'identité du COE a été façonnée par ses partenariats artistiques avec les plus grands chefs et solistes. Claudio Abbado fut un mentor d'une importance cruciale au cours des premières années de l'Orchestre. Il dirigea des productions comme *Le Voyage à Reims* et *Le Barbier de Séville* de Rossini, *Les Noces de Figaro* et *Don Juan* de Mozart, ainsi que des oeuvres de Schubert et de Brahms en concert à de nombreuses reprises. L'influence de Nikolaus Harnoncourt sur le développement musical du COE a également été capitale au travers des concerts et enregistrements des symphonies de Beethoven et des nombreux opéras donnés au Festival de Salzbourg, à Vienne et au Styriarte.

Aujourd'hui, le COE a la chance de collaborer étroitement avec Yannick Nézet-Séguin, Sir Antonio Pappano, Sir Simon Rattle, Sir András Schiff et Robin Ticciati, membres honoraires de l'Orchestre (à la suite de Bernard Haitink et de Nikolaus et Alice Harnoncourt).

Le COE a établi des liens étroits avec les plus grands festivals et salles de concerts en Europe comme les Philharmonies de Cologne, Luxembourg et Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam et l'Alte Oper de Francfort. Le Chamber Orchestra of Europe est « Residenzorchester Schloss Esterházy » à Eisenstadt depuis 2022. En partenariat avec la Kronberg Academy, le COE devient également le premier orchestre résident au futur Forum Casals de Kronberg en 2022.

Avec une discographie de plus de 250 œuvres, les CDs du COE ont remporté de nombreux prix dont trois 'Disques de l'Année' chez Gramophone et deux Grammys. Les sorties disques les plus récentes incluent le CD des Concertos pour piano de Clara Wieck-Schumann et Robert Schumann avec Beatrice Rana et Yannick Nézet-Séguin en Février 2023, reçu avec enthousiasme par la critique internationale. En 2024, le COE sort les Symphonies de Brahms, enregistrées avec Yannick Nézet-Séguin en 2022 et 2023 à la Festspielhaus de Baden-Baden pour Deutsche Grammophon.



---

En 2009 est fondée la COE Academy dans le but de soutenir de jeunes musiciens au talent exceptionnel en leur donnant l'opportunité d'étudier avec les chefs de pupitre du COE et surtout de voyager en tournée avec l'Orchestre.

Le COE est un orchestre privé, bénéficiant du précieux soutien financier de la Fondation Gatsby tout particulièrement, ainsi que des Amis de l'Orchestre comme Dasha Shenkman, Sir Siegmund Warburg's Voluntary Settlement, le Rupert Hughes Will Trust, l'Underwood Trust, Les Amis du 35ème Anniversaire et les Amis Américains du COE.